Guía de aprendizaje – Adobe Premiere Pro

Ficha: 2999918
Fecha: 1 de diciembre de 2025
Duración estimada: 5 horas
Modalidad: Presencial

Objetivo de la sesión

Integrar los conceptos fundamentales de montaje audiovisual aprendidos durante el proceso formativo, a través de una actividad práctica que evidencie la comprensión de los tipos de planos, el uso de los ejes, la continuidad narrativa, el ritmo, el montaje paralelo y la edición no lineal.

Además, se explicará el proceso de **exportación con Media Encoder**, aunque no se desarrollará de forma práctica por limitaciones técnicas.

Temas abordados

1. Exportando con Media Encoder

- **¿Qué es?** Adobe Media Encoder es una herramienta que permite exportar proyectos de Premiere Pro en segundo plano y con múltiples opciones de formato.
- **¿Para qué sirve?** Optimiza tiempos, permite exportaciones simultáneas y mantiene libre el programa de edición para continuar trabajando.
- **¿Cómo se accede?** Desde Premiere, ve a Archivo > Exportar > Medios, luego elige Enviar a Adobe Media Encoder.
- **Nota:** Aunque no lo usaremos en esta sesión por no estar instalado, es importante conocer su utilidad para proyectos profesionales y en trabajo colaborativo.

2. Los planos

- **¿Qué son?** Son las diferentes formas de encuadrar un sujeto o escena: plano general, plano medio, primer plano, etc.
- **Ejemplo:** En un video promocional de un producto, se pueden usar planos detalle para mostrar características específicas y planos generales para contextualizar.

3. Los ejes

- **¿Qué es?** La regla del eje de acción establece una línea imaginaria entre personajes u objetos. No se debe cruzar esa línea sin justificarlo, para mantener la orientación espacial del espectador.
- **Ejemplo:** En una conversación entre dos personas, si se rompe el eje sin intención, parecerá que se están mirando en direcciones opuestas.

4. Edición no lineal

- **¿Qué es?** Es el proceso de edición que permite trabajar de forma libre, sin afectar el material original.
- **¿Para qué sirve?** Facilita reorganizar escenas, hacer pruebas creativas y trabajar con múltiples pistas de video y audio.
- **Ejemplo:** Armar primero el final de un video y luego editar el inicio.

5. El ritmo

- **¿Qué es?** Es la cadencia o fluidez con la que se suceden los planos en el montaje.
- **¿Para qué sirve?** Permite transmitir emociones: ritmo lento para momentos reflexivos, ritmo rápido para escenas de acción.
- **Ejemplo:** En un video de moda, puede usarse ritmo rápido con cortes ágiles para una pasarela energética.

6. Montaje paralelo

- **¿Qué es?** Técnica de edición que muestra dos o más acciones que suceden simultáneamente en diferentes lugares.
- **Ejemplo:** Mostrar a un diseñador en su taller mientras una modelo se alista para una sesión.

7. La continuidad

- **¿Qué es?** Consiste en asegurar que todos los elementos del video sean coherentes entre planos (vestuario, posición, luz, etc.).
- **¿Para qué sirve?** Evita errores visuales que desconecten al espectador.
- **Ejemplo:** Si un personaje lleva un sombrero en una toma, no debe aparecer sin él en la siguiente sin justificación.

Actividad práctica - “Montaje con intención”

Objetivo: Aplicar los conceptos aprendidos en la construcción de una pieza audiovisual breve (30 a 60 segundos) que evidencie el uso intencional de planos, ejes, ritmo, montaje paralelo o continuidad.

Modalidad de trabajo: En **parejas o tríos**.

Opciones de actividad (escogen una):

Opción 1: *Mini documental*
Cuenten una breve historia personal o de alguien cercano, usando entrevista (plano medio), planos de recurso y montaje paralelo.

Opción 2: *Narrativa con montaje paralelo*
Graben dos acciones distintas que finalmente se conectan (ej: preparar una prenda y salir con ella puesta).

Opción 3: *Recreación de una escena famosa*
Elijan una escena sencilla de una película o serie, y recreenla cuidando continuidad, ritmo y ejes.

Opción 4: *Video estilo campaña*
Hagan un video corto de tipo campaña o promoción (ambiental, social, educativo), con una edición rítmica y visualmente atractiva.

Instrucciones generales:

- Planifiquen los planos y el guion visual (mínimo 6 planos diferentes).
- Tengan en cuenta ejes, continuidad y ritmo narrativo.
- Editen en Premiere usando herramientas básicas y transiciones.
- Exporten el proyecto final en formato .MP4.
- Incluyan un título de apertura y uno de cierre.

Entregables

- Video final en .MP4.
- Captura de pantalla del proyecto editado en la línea de tiempo.
- Breve reflexión escrita (100–150 palabras): ¿Qué aprendiste en este proceso formativo? ¿Cómo usarías estas herramientas en futuros proyectos?

Mis queridos mushashos,

Hoy cerramos un ciclo de creación, aprendizaje y crecimiento. Más allá de las herramientas de edición o los efectos en Premiere, lo que realmente construimos juntos fue una pequeña historia.

Me llena de orgullo haber sido parte de este proceso con ustedes. En cada corte, cada transición y cada efecto, se reflejó su compromiso, su creatividad y sus ganas de aprender. No se trata solo de dominar un programa, sino de aprender a observar el mundo con ojos más sensibles y más curiosos.

Espero que lo que sembramos aquí les sirva para sus futuros proyectos, ya sea en el ámbito profesional o personal. Pero sobre todo, deseo que sigan creando, que se arriesguen a decir lo que piensan y que nunca pierdan la emoción de construir algo desde cero.

Gracias por su entrega, por las risas, por las preguntas, por las dudas y por todo lo que compartimos en este tiempo. Cada uno y cada una deja una marca en este espacio que fue nuestro.

No sé si nos veamos luego. Hasta entonces: ¡sigan contando sus historias!

Con aprecio y gratitud,

Luis Arias